



FL-2322 TEORÍA LITERARIA I

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Descripción

En este curso se efectúa una lectura panorámica y analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura panorámica y analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

Contenidos

Unidad 1: Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles

Lectura alegórica del mito, la inspiración, función social del creador, la ficción como creación, la peripecia, la catarsis, el inicio de estudio de los géneros literarios

Unidad 2: Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media

Epístola a los pisones (Horacio), el estilo sublime (Pseudo-Longino), la tradición retórica y figuras literarias, el platonismo y Plotino, el helenismo

Unidad 3: La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo, la aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad

Unidad 4: Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke), la relación entre las artes (Lessing), romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador, el símbolo en la estética del romanticismo

Unidad 5: El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo, el prurito pictográfico y especular, la promoción de lo novedoso y lo singular, la relación ciencia arte: el positivismo artístico

Metodología

Dado que se trata de un curso teórico, el docente expondrá de forma magistral los contenidos en cada una de las sesiones; aunque también incluirá propiciará el diálogo con los estudiantes, así como actividades formativas y sumativas. En el cronograma se indican los textos teóricos y literarios que cada estudiante debe traer leídos para cada sesión y su provechoso desarrollo.

Debido a la relevancia de la participación diaria y el compromiso personal con su proceso de enseñanza-aprendizaje, cada estudiante deberá autoevaluarse en una tabla que el profesor pasará cada día. Cada quien anotará una calificación entre 1 y 10, de acuerdo con tres criterios: 1) realicé las lecturas obligatorias para la clase; 2) confeccioné una síntesis personal (mapa conceptual, resumen, ficha, esquema, otro) de dichas lecturas; 3) planteé preguntas o ideas relevantes en la discusión de los contenidos en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Al término del curso, se ponderarán las autoevaluaciones semanales por el porcentaje asignado a este rubro.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, las pruebas.

Los ejercicios en clase serán realizados y entregados durante el tiempo de la lección, no se repondrán ni se recibirán en otro momento.

Por último, recuérdese que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en las pruebas, sino también en los ejercicios y demás trabajos por desarrollar.

Evaluación del curso

Autoevaluación diaria	15%
Ejercicios en clase	10% (5% cada uno)
Pruebas parciales	75% (25% cada una)

Bibliografía complementaria

- Abrams, M.H. 1962. El espejo y la lámpara. Argentina: Editorial Nova.
- 1993. El romanticismo: tradición y revolución. Madrid: Editorial Visor.
- Addison, Josph. 1991. Los placeres de la imaginación. Madrid: Visor.
- Aristóteles. 1990 Retórica. Madrid: Editorial Gredos.
- 1994 Poética. Barcelona: Editorial Icaria.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. Rimas. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Burke, Edmund. 2001. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Madrid: Editorial Tecnos.
- Castiglione, Baltasar de. 2001. El cortesano. Madrid: Espasa Calpe.
- Coleridge, Samuel T. 2010. Biographia literaria. Valencia: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. Visión y ceguera. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ficino, Marsilio. 1994. Comentario a 'El Banquete' de Platón. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio. 2006. Introducción a la poética clasicista. Comentario a las "Tablas poéticas de Cascales". Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid: Editorial Cátedra.

- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.
- Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.
- Hugo, Víctor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.
- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- . 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.
- Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Varios Autores. 1994. *Fragmentos para una teoría romántica del arte (Ant. y ed. de Javier Arnaldo)*. Madrid: Tecnos.
- Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.
- Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.