



PROGRAMA

FL-2322 TEORÍA LITERARIA I

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

Contenidos y cronograma

Unidad 1

Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles

Lectura alegórica del mito.

La inspiración.

Función social del creador.

La ficción como creación.

La peripecia.

Catarsis.

El inicio de estudio de los géneros literarios.

Unidad 2

Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media

Epístola a los pisones (Horacio).

El estilo sublime (Pseudo-Longino).

La tradición retórica y figuras literarias.

El platonismo y Plotino. El helenismo.

Unidad 3

La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.

La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.

Unidad 4

Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).

La relación entre las artes (Lessing)

Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.

El *símbolo* en la estética del romanticismo.

Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.

Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.

El esquema circular abramsiano.

Unidad 5

El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.

El prurito pictográfico y especular.

La promoción de lo novedoso y lo singular.

La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

Cronograma

Unidad 1: 3 semanas.

Unidad 2: 3 semanas

Unidad 3: 3 semanas.

Unidad 4: 4 semanas.

Unidad 5: 2 semanas.

Evaluación

Tres exámenes parciales 33,33% cada uno.

Actividades

Clases magistrales y análisis de ejemplos.

Bibliografía complementaria

Abrams, M.H.. 1962. *El espejo y la lámpara*. Argentina: Editorial Nova.

Abrams, M.H. 1993. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Editorial Visor.

Addison, Jospeh. 1991. *Los placeres de la imaginación*. Madrid: Visor.

Aristóteles. 1990 *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.

Aristóteles. 1994 *Poética*. Barcelona: Editorial Icaria.

Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. *Rimas*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Burke, Edmund. 2001. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Castiglione, Baltasar de. 2001. *El cortesano*. Madrid: Espasa Calpe.
- Coleridge, Samuel T. 2010. *Biographia literaria*. Valencia: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. *Visión y ceguera*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ficino, Marsilio. 1994. *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio. 2006. *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las 'Tablas poéticas de Cascales'*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Editorial Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.
- Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.
- Hugo, Victor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.
- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Ricoeur, Paul. 1995. *Tiempo y narración. I, II y III*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.

Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.

Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Varios Autores. 1994. *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de Javier Arnaldo). Madrid: Tecnos.

Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.

Welleck, René. 1989. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Gredos.

Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.

Actualizado julio 2011