



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

Prof. M.L. Carla Rodríguez Corrales

---

**FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA**

**Créditos:** 3

**Intensidad:** 3 horas

**Correo:** caroco\_82@yahoo.com      **Oficina:** 238 LE

---

**Descripción**

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria, permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

**Objetivo general**

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

**Objetivos específicos**

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

**Contenidos**

**Unidad 1**

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.  
La construcción de las literaturas nacionales y regionales.  
El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.  
Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.  
Historia de la Historiografía literaria

**Unidad 2**

El concepto de evolución en la historia literaria.  
Conceptualización y mecanismos de periodización.  
Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.  
La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.  
El concepto de *generación*.  
Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.  
Crítica del concepto de Generación.

**Unidad 3**

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.  
La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*

El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.  
La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

#### **Unidad 4**

Evolución de la historia de los *géneros literarios*  
Foucault y el estudio de la historia literaria

#### **Unidad 5**

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

#### **Evaluación del curso**

Dos exámenes parciales	25% cada uno
Trabajo en clase	15%
Trabajo de investigación grupal (versión escrita)	20%
Avances de trabajo de investigación	10%
Exposición de trabajo de investigación	5%

#### **Metodología**

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones de la profesora, sin embargo, la participación activa de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

#### **OBSERVACIONES**

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA para citas y referencias.
2. Tanto los avances como el trabajo final de investigación del curso deberán ser entregados la fecha establecida. **No se recibirán trabajos extemporáneamente.**
3. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase **no se repondrán ni se recibirán en otro momento.**
4. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

#### **Bibliografía mínima complementaria**

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.

López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica – Tomo I*. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.

Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.