



## PROGRAMA DEL CURSO

---

FL- 2115	Explicación de Textos
Créditos:	3
Intensidad:	3 horas semanales
Requisito:	FL-2308 Teoría literaria II

---

### Descripción

Este curso se orienta a capacitar al estudiante en la lectura teórico-metodológica propia de la disciplina y a ofrecerle criterios y herramientas de análisis para la aproximación a textos literarios.

### Objetivos

1. Proponer pautas generales y una metodología para la realización de las distintas etapas de la explicación textual.
2. Delimitar áreas de interés y de análisis en los estudiantes para la selección apropiada de su futura especialidad.
3. Brindar al estudiante la oportunidad de integrar, en la práctica de la explicación y el comentario de textos, los instrumentos de análisis para la narrativa, la lírica y la dramaturgia.

### Contenidos

1. Función e importancia de la crítica y la lectura
2. Aspectos retóricos y estructurales:
  - a) La narrativa: análisis estructural
  - b) La lírica: principales figuras
  - c) El drama: elementos para una semiótica
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos
  - a) La narrativa
  - b) La lírica
  - c) La dramaturgia

### Metodología

Dado que se trata de un curso práctico, el desarrollo de cada clase se centra, primero, en la exposición grupal respecto del contenido por trabajar cada día; segundo, en la explicación y discusión grupales de textos o fragmentos literarios; tercero, en las evaluaciones formativas del profesor y las autoevaluaciones de los estudiantes.

En el cronograma se indican los textos teóricos y literarios que cada estudiante debe traer leídos para cada sesión y su provechoso desarrollo. Con el fin de aclarar términos e ideas principales, al inicio de cada clase un grupo expondrá los principios teóricos, conceptuales, interpretativos o metodológicos de las lecturas obligatorias. Asimismo, propondrá una actividad creativa para repasar tales términos y principios.

El análisis textual diario resulta vital para la lección. Por eso, en grupos se espera que los estudiantes discutan e interpreten los textos literarios asignados, con el propósito de aplicar los términos y principios teóricos preparados para ese día y también otros que el profesor introducirá. Posteriormente, se pondrán en diálogo las distintas interpretaciones para enriquecerlas entre sí.

Debido, pues, a la relevancia de la participación diaria y el compromiso personal con su proceso de enseñanza-aprendizaje, cada estudiante deberá autoevaluarse en una tabla que el profesor pasará cada día. Cada quien anotará una calificación entre 1 y 10, de acuerdo con tres criterios: 1) realicé las lecturas obligatorias para la clase; 2) confeccioné una síntesis personal (mapa conceptual, resumen, ficha, esquema, otro) de dichas lecturas; 3) planteé preguntas o ideas relevantes en la discusión de los contenidos en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Al término del curso, se ponderarán las autoevaluaciones semanales por el porcentaje asignado a este rubro.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, los talleres de análisis y los avances formativos de su trabajo de investigación.

Este último será realizado en grupos de máximo cuatro personas. Tendrá una parte de exposición oral y otra de informe escrito. Consistirá en un análisis literario de un cuento, novela, poema, texto dramático o varios de ellos, tomando en cuenta los principios teóricos, conceptuales y metodológicos estudiados durante el curso así como otros según el caso. El informe escrito de este trabajo final se entregará igualmente vía Mediación virtual. Para la realización de este trabajo se seguirán las normas de la última edición de APA. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Por último, recuérdese que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en talleres y demás trabajos.

## Evaluación del curso

Autoevaluaciones cotidianas	15%
Exposición grupal	5%
Talleres de análisis	60% (20% cada taller)
Trabajo de investigación	20% (5% presentación oral, 15% informe escrito)

## Bibliografía general

- Alsina, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.
- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. 2ª Ed. Barcelona: Ariel, 1996.
- Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1994.
- Barthes, Roland. *S/Z*. México: Siglo Veintiuno Editores. 4ª edición. 1986.
- . "¿Por dónde comenzar?" en *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 5ª edición, 1981.
- Braunstein, Néstor. "Introducción a la lectura de la psicología académica". En: *Psicología: ideología y ciencia*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 10ª edición, 1984.
- Ducrot, Oswald. y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 11ª edición, 1988.
- García Jambrina, Luis y López de Abiada, José Manuel. "Cine literario y literatura cinematográfica", *Hispanorama*, 95: 9-15, 2002.
- García Berrio. *Teoría de la literatura*, Barcelona, Cátedra
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*, Barcelona, Cátedra, 1998
- . *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF, 1994.
- González Harbour, Berna. "La realidad asalta la ficción", *El País*, Babelia, 06/12/1994.
- Greimas, A. y J. Courtès. *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Mainer, José-Carlos. *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Palencia: Menoscuarto, 2012.

- Marías, Javier. “Sobre la dificultad de contar”, Discurso de ingreso a la Real Academia Española, 27/04/2008,  
[http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/\(voanexos\)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/\\$FILE/Discurso\\_Javier\\_Mar%C3%ADas.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/(voanexos)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/$FILE/Discurso_Javier_Mar%C3%ADas.pdf) [02/2012]
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 5ª reimpresión, 1981.
- López-Casanova, Arcadio. *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994
- Lozano, Jorge et alii. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Monteforte, Mario et alii. *Literatura, ideología y lenguaje*. México D.F.: Editorial Grijalbo, 1976.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.
- Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1998.
- Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. 2ª Ed. Madrid: Editorial Cátedra, 1989.
- Prada Oropeza, Renato. *El lenguaje narrativo*. San José: EDUCA, 1979.
- Rubio Martín, María, de la Fuente, Ricardo y Gutiérrez, Fabián. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
- Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Debolsillo, 2007.
- Talens, Jenaro, Tordera Sáez, A. y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1982.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Urrutia, Jorge. *Imago Litterae. Cine, literatura*. Sevilla: Alfar, 1984.
- Vila-Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2000.