



## **PROGRAMA**

### **FL-2105 LITERATURA ESPAÑOLA III**

Créditos: 2

Horas: 3

Requisitos: FL-2006 Literatura Española II

---

#### **Descripción**

Este curso se propone el análisis panorámico de los procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XIX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

#### **Objetivos**

- a) Contribuir a la cultura general del estudiante a través del análisis de las prácticas literarias del siglo XIX
- b) Despertar el interés por el análisis de los procesos socio-culturales expresados estéticamente e ideológicamente en estas prácticas literarias.
- a) Asumir una lectura crítica de los textos literarios con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b) Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, textos y estéticas de los períodos propuestos en el presente curso.
- c) Analizar la evolución ideológica y estética de los movimientos literarios estudiados en el presente curso (romanticismo, costumbrismo, realismo-naturalismo, noventayochismo).
- d) Distinguir la especificidad ideológica, estética, temática y estilística de las prácticas y géneros (ensayo, lírica, drama, narrativa) de cada movimiento estudiado.

#### **Contenidos**

##### 1. El proyecto del liberalismo español

###### 1.1. El liberalismo y la valoración del individuo: El Romanticismo

- a. La anti-razón y las fuerzas oscuras del hombre (revolución en el pensamiento literario de Occidente)
- b. El campo semántico de la libertad (hombre, texto, sociedad): el drama romántico (1833-1844) del duque de Rivas y José Zorrilla
- c. La irrupción del yo en la crítica de la sociedad. La lírica española en Espronceda.
- d. Renovación de la lírica y la prosa en Bécquer: Rimas y Leyendas.
- d. El discurso costumbrista: escenas y tipos sociales. La actitud crítica (Larra) y la festiva en el costumbrismo (Mesonero Romanos).

###### 1.2. El liberalismo y la valoración de la sociedad: El Naturalismo

- a. Las polémicas literarias en torno al realismo/idealismo
  - b. El Naturalismo francés y su polémica en España (determinismo social y positivismo)
  - c. Restauración y revolución histórica
  - d. La novela naturalista y su percepción totalizante (sociedad- individuo). El triunfo de la novela naturalista
  - e. Rasgos genéricos y retóricos del naturalismo como estética
2. La generación del 98 y la crisis de fin de siglo: la invención de Castilla
- 2.1 Consecuencias del desastre: una nueva conciencia literaria
  - 2.2. Invención y génesis del concepto del 98: Papel de José Ortega y Gasset y Azorín
  - 2.3. El problema de España en las prácticas ensayística del 98
  - 2.4. Las novelas de anti-héroe y la abulia colectiva: Unamuno y Azorín
  - 2.5. Lírica del 98 y renovación

## **Metodología**

Se concibe ese curso como un espacio dialógico entre los textos literarios, las directrices orientadoras del profesor, la historiografía y teoría literarias, y las intervenciones de los estudiantes.

En el cronograma se indican los textos literarios que los estudiantes deben traer leídos para cada sesión y su provechoso desarrollo. Se comenzará con una exposición de términos e ideas principales en relación con las épocas culturales y movimientos literarios dentro de los cuales se inscriben los textos por estudiar. Se desarrollarán espacios de intercambio y discusión sobre principios teóricos, conceptuales, interpretativos o culturales respecto de las lecturas.

Debido a la relevancia de la participación diaria y el compromiso personal con su proceso de enseñanza-aprendizaje, cada estudiante deberá autoevaluarse en una tabla que el profesor pasará cada día. Cada quien anotará una calificación entre 1 y 10, de acuerdo con tres criterios: 1) realicé las lecturas obligatorias para la clase; 2) confeccioné una síntesis personal (mapa conceptual, resumen, ficha, esquema, otro) de dichas lecturas; 3) planteé preguntas o ideas relevantes en la discusión de los contenidos en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Al término del curso, se ponderarán las autoevaluaciones semanales por el porcentaje asignado a este rubro.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, las pruebas parciales y avances formativos de su trabajo de investigación.

Este último será realizado en grupos de máximo cuatro personas. Tendrá una parte de exposición oral y otra de informe escrito. Consistirá en un análisis literario de algún texto de su interés, perteneciente al período comprendido por el curso. El informe escrito de este trabajo final se entregará igualmente vía Mediación virtual. Para la realización de este trabajo se seguirán las normas de la última edición de APA. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios

establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Por último, recuérdese que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en talleres y demás trabajos.

### **Evaluación del curso**

Autoevaluaciones cotidianas	15%
Pruebas parciales	50% (25% cada una)
Trabajo de investigación	35% (5% presentación oral, 30% informe escrito)

### **Bibliografía esencial**

- Artola, Gallego. Los afrancesados. Madrid: Alianza Editorial, 2ª edición, 1982.
- Barquero, Goyanes, Mariano. Perspectivismo y contraste. Madrid: Editorial Gredos, 1960.
- Besser, Sergio. Clárin y "La Regenta". Barcelona: Editorial Ariel, 1982.
- Blanco, A. Juventud del 98. Barcelona: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1978.
- Calvo C. José Luis. La cara oculta del 98: místicos e intelectuales en la España del fin del siglo (1895-1902). Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- Cardona, Rodolfo. Galdós ante la literatura y la historia. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo I de Gran Canaria, 1998.
- Casalduero, Joaquín. Esponceda. Madrid: Editorial Gredos, 1961.
- Caudet, Francisco. Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma, 1975.
- Fontana, Josep. La crisis del Antiguo Régimen. 1808-1833. Barcelona: Editorial Crítica, 3ª edición, 1988.
- Fontana, Josep. La quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820. Barcelona: Editorial Ariel, 4ª edición, 1983.
- Fox, Inman. La invención de España. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- Gullón, G. El narrador en la novela española del siglo XIX. Madrid: Editorial Anaya, 1976.
- Gullón, Ricardo. Galdós novelista moderno. Madrid: Editorial Gredos.
- Herrero, Javier. Ángel Ganivet, un iluminado. Madrid: Editorial Gredos, 1966.
- Indurain, Domingo. Análisis formal de la poesía de Esponceda. Madrid: Taurus Ediciones, 1971.
- Kirspatrick, S. Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal. Madrid: Editorial Gredos, 1997.
- Lain Entralgo, Pedro. La generación del noventa y ocho. Madrid: Espasa Calpe, 8ª edición, 1967.
- Lida, Clara e Iris Zavala. La revolución de 1868; historia, pensamiento, literatura. New York: Las Américas Publishing Co., 1970.
- Lissorgues, Iván (Ed.). Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del Siglo XIX. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.
- López Jiménez, L. El naturalismo y España. Madrid: Edit. Alhambra, 1956.
- López Morillas, Juan. Hacia el 98. Literatura, sociedad, ideología. Barcelona: Ariel, 1972.
- López-Sanz, Mariano. Naturalismo y espiritulismo en la novela de Galdós y Pérez Bazán. Madrid: Editorial Pliegos, 1985.
- Llorens Casafillo, Vicente. El romanticismo español. Madrid: Edit. Castalá, 1979.

- Mainer, José Carlos. La edad de Plata (1902-1939. Ensayo de una interpretación de un proceso cultural). Madrid: Cátedra. 1987.
- Miralles. E. La novela española de la restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos. Barcelona: Puvill, 1979.
- Moreno Alonso, Manuel. La generación española de 1808. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Nava Ruiz, Ricardo. El romanticismo español. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª edición, 1982.
- Oleza, J. La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de la ideología. Valencia: Editorial
- Pathison, William. El naturalismo español. Madrid. Editorial Gredos, 1965.
- Pers E., Allison. Historia del movimiento romántico español. Madrid: Editorial Gredos, 1963.
- Sánchez Gangel, Luis. La generación literaria del 98. Salamanca: Anaga, 1973.
- Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª Edición, 1983.
- Silver, Philip. 1996. Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España. Madrid: Cátedra.
- Sobejano, Gonzalo. Clarín y su obra ejemplar. Madrid: Editorial Castalia, 1985.
- Sobejano, Gonzalo. Nietzsche en España. Madrid, Editorial Gredos, 1967.
- Valera, José Luis. Larra y España. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1983.