



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Literatura

I-2018

PROGRAMA

FL- 1047 Huellas Culturales

Créditos: 3

Duración: 1 Semestre

Intensidad: 3 horas a la semana

Requisitos: Ninguno

I. Descripción del curso:

El propósito fundamental del curso es brindar una noción panorámica sobre el proceso de conformación de las identidades culturales a través de los distintos textos.

La diversidad de la "tiquitud" implica el reconocimiento de procesos migratorios y otros factores coyunturales que particularizan su nacionalidad. Estos, al ser reconocidos, brindarán una relectura de los distintos textos culturales.

El arduo proceso de conformación de dichas identidades culturales requiere identificar los elementos que gestaron el proceso de legitimación de los elementos constitutivos del sincretismo en la mencionada diversidad nacional.

El curso se orienta sobre todo a ofrecer el espacio interdisciplinaria que permita analizar desde distintas perspectivas que se complementen en una noción integral de las condiciones políticas ideológicas económicas que requiere dicho proceso.

Los enfoques se intercalan desde la noción literaria, lingüística, histórica, artística y etnográfica en la cual se ofrece al estudiante la posibilidad de ampliar sus horizontes de conocimiento.

II. Objetivos:

II.1 General

1. Establecer un espacio de interpretación de los diferentes textos culturales deudores de la identidad cultural costarricense a fin ofrece herramientas para la valoración del patrimonio artístico social.

II.2 Específicos

1. Estimular la noción de lectura en distintos ámbitos culturales para enfocar los componentes de identidad a fin generar espacios interdisciplinarios al estudio.

2. Promover el reconocimiento de la integración del patrimonio humano a fin de identificar las particularidades identitarias del costarricense.
3. Estimular la noción de cultura visual a fin de desarrollar herramientas que permitan diseñar diversos enfoques de estudio de los textos culturales.

III. Estrategia Metodológica:

El curso se mezcla con la exposición magistral acompañado de material audiovisual.

El curso ofrece la posibilidad de visitar instituciones públicas y privadas que ilustren los contenidos del programa.

El estudiante debe seleccionar dos temas cortos de exposición y un trabajo final.

Los dos primeros se realizarán durante el curso alternado con las clases magistrales y el último se realizará al final del curso.

Los trabajos se deben presentar con el formato de investigación científica para lo cual el profesor asesorará con los requerimientos establecidos para el curso.

El estudiante tiene como requerimiento primordial el uso de programas virtuales de exposición como por ejemplo el Power Point.

IV. Evaluación:

El curso cuenta con tres criterios de evaluación:

A) Pruebas:	
Una parcial	25%
Una parcial	25%
B) Exposiciones:	
Primera corta	10%
Segunda corta	10%
C) Trabajo de Investigación:	30%
Presentación escrita	20%
Presentación oral	10%
TOTAL:	100%

Cronograma

Cronograma por sesiones	Metas por textos culturales	Requerimientos y lecturas (ver contenidos temáticos aparte y temas sugeridos)
I. Sesión Organización del curso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del programa curso. 2. Organización del cronograma. 3. Distribución de temas de exposiciones grupales e individuales. 4. El texto cultural como fuente de lectura interdisciplinaria. 5. Acercamiento a la cultura. 6. Identidad, patria, nación. 	Distribución de temas de exposiciones y de investigación. Elaboración del cronograma de trabajo. <i>Lectura obligatoria</i> Cros, Edmond: El sujeto cultural. Actividad:
II. Sesión Culturas antiguas de Costa Rica Textos ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las culturas antiguas del territorio costarricense. 2. Diferenciar las fuentes de textos culturales ancestrales. 3. Valorar la creación cultural de los pueblos antiguos. 4. Evaluar el impacto del encuentro de culturas del descubrimiento y conquista. 	Ver contenidos aparte Lectura obligatoria: Ferreto Luis: Costa Rica precolombina Actividad:
III. Sesión Crónicas y textos coloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crónicas coloniales 2. Sincretismo de textos: la leyenda, el cuento tradicional. 3. Festividades religiosas. 4. Sistema de cofradías. 	Selección de textos Acevedo Jorge Luis Constenla Adolfo Margery Peña Actividad:
IV. Sesión	Visita al Museo Nacional	Ver contenidos aparte Actividad:
V. Sesión El siglo 19	<ol style="list-style-type: none"> 1. La oligarquía cafetalera y desarrollo económico. 2. El texto artístico del Teatro Nacional. 3. Arte y literatura costumbrista 4. La construcción del ferrocarril y diversidad étnica. 	Actividad:
VI. Sesión	Visita al Teatro Nacional Diferencias la influencia del academismo y el desarrollo de arte local en la construcción de identidades.	Ver contenidos aparte Fischel Asrtrid Actividad:
VII. Sesión Textos de identidad nacional	Determinar la construcción de identidades a través de los textos públicos. Evidencias la influencia en la arquitectura. Consolidación del Estado Nacional. La reforma Educativa y la intelectualidad.	Actividad:
VII. Sesión Las vanguardias	<ol style="list-style-type: none"> 1) Establecer el vínculo entre vanguardias literarias y vanguardias artísticas. 2) Evaluar la trascendencia del costumbrismo en el arte y la 	Ver contenidos aparte: Lectura obligatoria: Quesada Soto

	<p>literatura.</p> <p>3) Identificar los discursos radiales y televisivos y cinematográficos e impresos.</p>	
VIII. Sesión	Primer examen Comprende la materia de las seis sesiones	
IX. Sesión Tendencias nacionalistas Influencias modernas	<p>Evidencias el interés por lo auténtico nacional.</p> <p>1) Valorar la influencia de la tecnología en la gestación de nuevos textos: la fotografía, el cine etc.</p> <p>2) Evidenciar la construcción de discursos nacionales.</p> <p>3) Establecer la influencia de la escuela de música nacionalista.</p>	<p>Oremuno Yolanda. Los mitos tropicales.</p> <p>Isaac Felipe Azofeifa</p> <p>Quesada Soto, Ovares y Rojas.</p>
X. Sesión	<p>1) Reseña del desarrollo del teatro en Costa Rica.</p> <p>2) Manifestaciones rituales dramáticas.</p> <p>3) Fiestas y tradiciones públicas y recursos recreativos.</p>	Fumero, Patricia, Teatro público y Estado en Costa Rica.
XI. Sesión	Proyección de la película ELVIRA Audición de música nacionalista	
XII. Sesión	Textos contemporáneos	Lectura obligatoria:
XIII. Sesión	Exposiciones grupales	
XIV. Sesión	Exposiciones grupales	
XV. Sesión	Exposiciones grupales	
XVI. Sesión	II Examen Comprende la materia de las sesiones anteriores.	

Contenidos y temas de investigación	Bibliografía obligatoria y recomendada
<p>I. Teoría y enfoques interdisciplinarios</p> <p>II. Eje temático: Culturas antiguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía y migraciones de las culturas antiguas • Patrones culturales • Indumentarias • Los textiles • La cerámica • La lítica • Pensamientos mágico religioso • Arqueología • Códices 	<p>Amoretti María. <u>Magón... irresistible seducción del discurso</u>. San José: Ediciones Perro Azul. 2002</p> <p>Cros, Edmond</p> <p>Eco, Humberto. <u>Tratado de Semiótica General</u>. Barcelona Luemn. 1983</p> <p>Zavala, Magda y Araya, Seidy. <u>Literaturas indígenas de Centroamérica</u>. Heredia: EUNA. 2002</p>
<p>III. Eje temático: Encuentro de culturas y la colonia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas de navegantes • Códices • Cartas de navegantes • Tradiciones culturales de la colonia • La tradición oral • Religiosidad 	<p>Fernández de Oviedo, Gonzalo. <u>Historia General de las Indias</u>. 5 vols. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid: Ed Attas. 1959</p>
<p>IV. Eje temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La independencia • La imprenta en Costa Rica • La prensa • El desarrollo económico y el viraje culturales • La transcendencia de Manuel María Peralta en la construcción del Estado. • Alexander von Humboldt • La construcción del ferrocarril y la presencia del negro en Costa Rica 	<p>Quince Duncan. El negro en Costa Rica</p> <p>Palmer Paula</p>
<p>V. Eje temático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La oligarquía cafetalera y desarrollo económico. 2. El texto artístico del Teatro Nacional. 3. Arte y literatura costumbrista. 4. La construcción del ferrocarril diversidad étnica. 	
<p>IV. Eje temático:</p>	<p>Amoretti Hurtado, María. Debajo del Canto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica</p>

VII. Eje temático Las vanguardias: El expresionismo El surrealismo	
VIII. Eje temático: La arquitectura patrimonial	
IX. Eje temático	
X. Eje temático	
XI. Eje temático	
XII. Eje temático	

Bibliografía obligatoria

Bibliografía recomendada:

- Acosta Vega, Ana Cecilia. Le Franc Ureña. Roberto. Breve reseña arqueológica y etnológica de Costa Rica. San José, Costa Rica. Minist. de Cultura, Juventud y Deportes. 1980
- Acuña Coto, Victor. Artefactos microlíticos de Turrialba relacionados con procesamientos de tubérculos. San José, Costa Rica. ENE. 1900
- Acuña Coto, Victor. Conjunto líticos precolombinos en el Valle de Turrialba. San José, Costa Rica. 1983
- Acuña Marín, Lesbia. Morales Soto, Olman. Troyo Vargas, Elena. Una interpretación de la agricultura en las sociedades cacicales tardías del Valle del Guarco, Valle Central de Costa Rica. Seminario de graduación (literatura en antropología con énfasis en arqueología). Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1995
- Aguilar Piedra, Carlos Humberto. Colección de objetos indígenas de oro del Banco Central de Costa Rica. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. 1972
- Aguilar Piedra, Carlos Humberto. Guayabo de Turrialba: los altares. San José, Costa Rica UCR, Inst. Centroamericano de Estadística. 1971
- Aguilar Piedra, Carlos Humberto. Guayabo de Turrialba: arqueología de un sitio indígena prehispánico. San José, Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1972
- Alfaro Anastasio. Antigüedades de Costa Rica. San José, Costa Rica. Tip. Nacional. 1894
- Alfaro Anastasio. Catálogo razonado de los objetos arqueológicos de la República de Costa Rica; en la exposición histórico-americana de Madrid 1892. Madrid. 1893
- Arias Quirós. Ana Cecilia, Chavez Chavez Sergio Antonio. Ubicación espacio temporal de los sitios catalogados y registrados en el Valle Central por el Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Costa Rica. Práctica de graduación (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1985
- Arias Quirós, Ana Cecilia. Arrea Floria. Conozcamos nuestras raíces. San José. Costa Rica. UCR. Vicerr. de Acción Social. Esc. de Antropología. 1998
- Arrea Siermann, Flor María. La arqueología de nuestros tatarabuelos. En: Heredia. Vol. 2. No. 1. pp. 111-118. Costa Rica. 1990
- Arrea Siermann, Flor María. Introducción a la arqueología de Santo Domingo de Heredia. Tesis (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1987
- Balser, Karl. Jade precolombino de Costa Rica. 1. ed. San José, Costa Rica. El instituto. 1980
- Barrionuevo Chen-Apuy, Floria. Guardia Yglesias, María Enriqueta. Arte de Costa Rica precolombina. San José, Costa Rica. 1980
- Blanco Vargas, Aida María. Guerrero Miranda, Juan Vicente. La Ceiba, un asentamiento del Polígono Medio en el Valle del Tempisque con actividades funerarias (G-60-LC). Tesis (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1987
- Bozzolo de Wille, María Eugenia. La arquitectura en Costa Rica. San José, Costa Rica. (sin Editorial ni fecha)
- Castro Artavia, Mayra. Troyo Vargas, Elena. Manuel de legislación para la protección del patrimonio arqueológico nacional. San José, Costa Rica. Minist. de Gobernación y Policía. Minist. de Cultura, Juventud y Deportes. 1987
- Chávez Chávez Sergio. P. Horn Sally. L. Sanford Robert. Actividades humanas,

- antiguas en el Parque Nacional Palo Verde: proyecto. San José, Costa Rica. UCR. Escuela de Antropología y Sociología. Departamento de Antropología. 1999
- Chávez Chávez, Sergio Antonio. La arqueología y los orígenes de nuestros antepasados. San José, Costa Rica. EUNED. 1991
- Coe. Michael D. Arqueología costarricense y mesoamericana. Informe semestral Instituto Geográfico de Costa Rica. San José, Costa Rica. pp. 61-69. Jul-Dic. 1961
- Corrales Ulloa, Francisco. Barrantes C., Orlando. Quintanilla Jiménez, Ifigenia. Historia precolombina de los siglos XVI y XVII del Sureste de Costa Rica. San José, Costa Rica. Minist. de Cultura, Juventud y Deportes. 1988
- Corrales Ulloa, Francisco. An evaluation of long term cultural change in southern Central America: the ceramic record of the Diquis archaeological subregion, southern Costa Rica. Kansas. 2000
- Corrales Ulloa, Francisco. Barrantes C., Orlando. Quintanilla Jiménez, Ifigenia. Historia precolombina y de los Siglos XVI y XVII del Sureste de Costa Rica. San José, Costa Rica. Minist. de Cultura, Juventud y Deportes. 1988
- Costa Rica (autor corporativo). Decreto sobre Control de la Explotación y Comercio de Reliquias Arqueológicas. San José, Costa Rica. Secr. de Educación Pública. 1938
- Cruz Vega, Floryzul. Obando Solano, Patricia. Análisis de restos óseos humanos, sitios. La Ceiba (G-60 LC, Aguacaliente (C-35 AC) y Rodríguez (UCR-34). Práctica Dirigida (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela Antropología y Sociología. 1988
- Fernandez Esquivel, Patricia. Definición de estilos orfebres e identificación icnográfica, propuesta teórico-metodológica para el estudio de artefactos de metal, Museo del Oro Precolombino Banco Central de Costa Rica. Práctica Dirigida (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1987
- Ferrero Acosta, Luis. ¿Por qué prehistoria si hay historia precolombina? San José, Costa Rica. EUNED. 2000
- Ferrero Acosta, Luis. Costa Rica precolombina: arqueología, etnología tecnología, arte. San José, Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1981
- Ferrero Acosta, Luis. Costa Rica: 2000 años de tesoros. San José, Costa Rica. Dept. de Arqueología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica. [19-?]
- Fonseca Zamora, Oscar M. Historia antigua del Caribe de Panamá, Costa Rica y Nicaragua. San José, Costa Rica. UCR, Cent. de Investigaciones Históricas 1987
- Fonseca Zamora, Oscar M., Hurtado de Mendoza, Luis. Estado actual de las investigaciones en la región Guayabo de Turrialba. San José, Costa Rica. UCR. Esc. de Antropología y Sociología. 1981
- Fonseca Zamora, Oscar M., Hurtado de Mendoza, Luis. Estudios arqueológicos en la región de Guayabo. San José, Costa Rica. UCR. Fac. de Ciencias Sociales, Esc. de Antropología. 1983
- Gamboa Paniagua, Héctor. Vocabulario arqueológico costarricense. San José. Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica. Depto. de Arqueología e Historia. 1974
- Gamboa Paniagua, Héctor. Arqueología de Costa Rica: sinopsis 1. ed. (Datos tomados de la cubierta. Complemento para la exposición arqueológica presentada por el Centro Universitario de Occidente y el Museo Nacional). San Ramón, Alajuela, Costa Rica. 1979
- González Sánchez, Grethel, González Solano, Leslie. Ambientación arqueológica Guayabo. Heredia, Costa Rica. 2002
- Gutiérrez González, Maritza. El aprovechamiento de la fauna en el sitio arqueológico Nacascolo, Bahía Culebra, Guanacaste. Práctica Dirigida (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). Universidad de Costa Rica.

- Facultad de Ciencias Sociales. Escuela Antropología y Sociología. 1993
- Hartman, Carl Vilhelm. Archeological researches on the pacific coast of Costa Rica. Reprinted from the memoirs of the Carnegie Museum. Vol. III. No. 1. 1907
- Herrero U., Pilar. La Arqueología: investigación y difusión. San Ramón, Alajuela. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. 1980
- Ibarra Rojas, Eugenia, Snarskis, Michael Jay. El concepto del intercambio en la arqueología y la etnohistoria de Costa Rica. San José, Costa Rica. Dept. de Antropología, UCR. 1984
- Kikut Calvo, Elena María. Protección jurídica al patrimonio arqueológico costarricense. San José, Costa Rica. Tesis (licenciatura en derecho). Universidad de Costa Rica. Facultad de Derecho. 1982
- Lines, Jorge A. Catálogo descriptivo de los objetos expuestos en la Primera Exposición de Arqueología y Arte PRE-Colombino inaugurada en San José de Costa Rica el 12 de octubre de 1934 en el Teatro Nacional. San José, Costa Rica. Secretaría de Educación Pública. 1934
- Lines, Jorge A., Molina Coto de Lines, María del Rosario. Costa Rica: Monumentos históricos y arqueológicos. México. Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1967
- Murillo Herrera, Mauricio. Análisis crítico de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el Sitio Guayabo (UCR-43), de Turrialba y las repercusiones sociales con relación al manejo de sus recursos culturales. Tesis Licenciatura en Antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 2002
- Pilar herrero U. La Arqueología: Investigación y difusión. San Ramón, Alajuela, Costa Rica. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. 1980
- Rojas Hernández, Ana Patricia. Sánchez Pereira, Maureen. Asentamientos humanos antiguos en las tierras intermedias del cantón de Coto Brus: avance de investigación. En: Cuadernos de antropología. No. 12. Pp. 87-106. San José, Costa Rica. Laboratorio de Etnología. Dept. de Antropología. UCR. 2002
- Sánchez Pereira, Maureen. Un estudio de la arqueología de la cuenca superior y media del Río Reventazón. Tesis (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). Universidad de Costa Rica. Escuela Antropología y Sociología. 1987
- Sheets Payson D., Mackee Brian R. Archaeology, volcanism and remote sensing in the Arenal Region, Costa Rica. Austin, University of Texas Press. Austin: University of Texas Press.
- Snarskis Michael Jay. The archeology of the central atlantic watershed of Costa Rica. Columbia. United States. Columbia University. 1978
- Solís del Vecchío, Luis Felipe. Asentamientos y costumbres funerarias en la zona Cañas-Liberia durante el período Bagaces (300-800 d C.). Tesis (licenciatura en antropología con énfasis en arqueología). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1996
- Stone Doris Zemurray. Introducción a la arqueología de Costa Rica. San José, Costa Rica. Museo Nacional. 1966 (69 lista sibdi.)
- Vásquez Leiva, Ricardo. 27 HM: un sitio en Cartago con "tumbas de cajón". Tesis. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología y Sociología. 1976
- Aguilar Zumbado, Susana, Días Azofeifa, Silvia. Bio-bibliografía sobre teatro costarricense (1985-2000). San José, Costa Rica. 2000
- Alvarado, Miguel (Conductor). Censura en el teatro: conversación con el actor Ernie Camacho. Alajuela, Costa Rica. UCR. Sede de Occidente. 1998
- Bell Carolyn. Fumero Patricia. Drama contemporáneo costarricense 1980-2000 - 1. ed. San José, Costa Rica. Edit. De la Universidad de Costa Rica. 2000
- Borges Pérez, Fernando. Historia del teatro en Costa Rica: una monografía. San

- José, Costa Rica. Impr. Española. 1942
- Borges Pérez, Fernando. Teatros de Costa Rica. San José, Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1980
- Bulgarelli Christian. Heidenreich Andrés. Teatro Nacional: un siglo para soñar. San José, Costa Rica. Canal 13. 1 videocasete (VHS) (53 min.: son., col.: ½ pulg. 1997
- Cajiao Salas Teresa. Herzfeld Anita. El teatro de hoy en Costa Rica: perspectiva crítica y antología. San José, Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1973
- Calderón Gómez, Juan Carlos. Teatro y sociedad cartaginesa. 1. ed. San José, Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1997
- 9Campos Luque Roxana. La familia Luque Lasauca en el teatro costarricense. Escena. Vol. 23. No. 45. Pp. 6-13. San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 2000
- 10Capella de Elliott, Yolanda. El teatro en Costa Rica. San José. Costa Rica. Tesis (licenciatura de Filología y Letras). Universidad de Costa Rica. 1947
- 11Chávez José M., Solís García, Sury. Mascaradas parte de: Acción Social, vínculo con la comunidad. Alajuela, Costa Rica. Unidad de Televisión. Sede de Occidente. 1990
- 12Fernández, Ana Francisca. Dramatizaciones Infantiles. San José, Costa Rica. Editorial Costa Rica. 1975
- Fernández Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica - 1. ed. San José, Costa Rica. C.R. EDUCA. 1977
- Fishel Volio, Astrid. El teatro Nacional de Costa Rica su historia. San José, Costa Rica. Taller de Carvajal. 1992
- Fumero Vargas, Ana Patricia. El teatro en San José, 1880-1914 una aproximación desde la historia social. Tesis (Magister Scientiae). San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Comisión del Programa de Estudios de Postgrado en Historia. 1994
- 16Fumero Vargas, Ana Patricia. En la infraestructura: Comentario del libro El Teatro Nacional de Costa Rica. Su historia. Revista de Historia. No. 29 Heredia, Costa Rica. Escuela de Historia, Universidad Nacional, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica. 1994
- 17Fumero Vargas, Ana Patricia. Teatro público y Estado en San José, 1880-1914 una aproximación desde la historia social 1. ed. San José, Costa Rica. Edit. de la Univ. de Costa Rica. 1996
- 18González Salas, Roberto. Una etapa de teatro en Costa Rica: Grupo de Teatro La Caja. San José, Costa Rica. EDNASSS CCSS. 1992
- 19ILPEC-Canal 13. Espejo del ayer, reflejos de hoy. Teatro Nacional, Plaza de la Cultura. San José, Costa Rica. Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación Sistema Nacional de Radio y Televisión. 1 videocasete: (U-matic) (15min.) son. Col. ¾ pig. 1985
- 20Instituto Costarricense de Turismo. The Nacional Theater. San José, Costa Rica. Promotion Department. 1973
- 21Instituto Costarricense de Turismo. The Nacional Theater. San José, Costa Rica. Instituto Costarricense de Turismo. 1967
- 22Montes, Manolo. Teatro Universitario 1977-1986. La época dorada. Escena. Vol. 24. No. 47/48. Pp.141-158. San José, C.R. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 2001
- 23Morvillo Frisone, Mabel. Teatro Nacional: memorias del centenario 1897,1997. San José, Costa Rica. Farben. 1998
- 24Quesada soto, Alvaro. Adolfo Marie. El teatro Mora y la iglesia. Escena. Vol. 22. No. 43/44. Pp. 5-26. San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 1998
- 25Quesada soto, Alvaro. El Teatro Nacional y la cultura nacional. Escena. Vol. 19. No. 38. San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 1996

- 26Rojas Jiménez, Miguel. Dramaturgia costarricense en el siglo XI. Kañina. Vol. 18 No. 1. Pp. 15-28. 1994
- 27Saenz Lara, Andrés. ¡Dispárenle al crítico!: aproximación al teatro en Costa Rica, 1984-1991. 1. ed. San José, Costa Rica. Edit. de la Univ. de Costa Rica. 1993
- 28Sandoval de Fonseca, Virginia. Aproximación semiótica al teatro costarricense. San José, Costa Rica. Tesis: (Magister Litterae) Universidad de Costa Rica. 1980
- 29Sin autor. El estreno de Magdalena: documentos para la historia del teatro costarricense. Escena. Vol. 14 No. 30. Pp. 15-26. San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 1992
- 30Solano Castillo, Thelma. Dramatizaciones y concherías. San José, Costa Rica. 1957
- 31Solera F. Irene. Política cultural y actividad teatral en Costa Rica en la década de los 80. Tesis (licenciatura en teratología) Heredia, Costa Rica. Universidad Nacional. Centro de Investigación y Extensión Artística. Escuela de Arte Escénico. 1993
- Ulloa Zamora, Alfonso. El Teatro Nacional: apuntes para la biografía de un Coliseo. San José. Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1972
- 33Ulloa Zamora, María del Rosario. Dramatizaciones infantiles para los niños de Costa Rica. San José, C.R. Impr. Nacional. 1925
- 34vargas Cullell, María Clara. Gusto musical conspicuo. Repertorio ejecutado en el Teatro Nacional (1897-1914). Escena. Vol. 20 No. 39/40. San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 1997
- 35Vargas, Vargas Edgar. El teatro Nacional de Costa Rica: las obras de restauración 1962-1992. 1. ed. Impr. de la Ciudad Hogar Calasanz. 1995
- 36Vásquez V., Magdalena. Vargas V., José Ángel. Reseña del drama en Costa Rica a partir de 1950. Escena. Vol. 10 No. 19/20. Pp. 105-110 San José, Costa Rica. Teatro Universitario. Compañía Nacional de Teatro. 1988