



**FL-1032 Novela costarricense contemporánea**

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

---

**Descripción del curso**

El curso ofrece una visión panorámica del desarrollo de la novela costarricense de principios del XXI. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y estudian los grandes rasgos temáticos y discursivos que marcan esta evolución en novelas de autores representativos. También se analiza el examen de las corrientes narrativas de la última novela en relación con los contextos de producción y recepción sociales.

**Objetivos**

1. Relacionar las tendencias escriturales con los cambios y transformaciones que ha sufrido Costa Rica a principios del XXI.
2. Determinar los rasgos discursivos y técnicos que señalan las orientaciones de esta novelística.
3. Dirigir la lectura y la investigación propuestas por cada estudiante hacia una novela seleccionada con un acercamiento pertinente.

**Contenidos – ejes temáticos**

1. Síntesis histórica de Costa Rica de fines del siglo XX y principios del siglo XXI
2. Consideraciones historiográficas
3. Tensiones del espacio (trans)nacional
4. Cuerpo como conductor de Eros y Tánatos
5. Memoria/ historia/ archivo
6. Subalternidades y denuncia social
7. Márgenes de la escritura y metaficción
8. Ramificaciones generéricas hacia la biografía y la crónica

**Actividades y evaluación del curso**

La clase tiene como énfasis metodológico el seminario, es decir, la participación activa de los estudiantes en cada sesión del curso. Los estudiantes tendrán lecturas asignadas para discutir y exponer en clase. Deberán preparar un trabajo de investigación y presentarlo de manera escrita y oral. Los materiales del curso estarán disponibles en la plataforma Mediación virtual y la entrega de trabajos se hará a través de la plataforma Turnitin. Dado el uso de estas plataformas, este curso se clasifica como bajo virtual. Asimismo, es importante señalar que Mediación virtual se enlaza

con la cuenta institucional de los estudiantes, por lo que resulta imprescindible estar pendiente de dicha cuenta de correo.

## Evaluación del curso

|  |     |
|--|-----|
| Participación (lectura y discusión en clase) | 20% |
| Ensayo de reflexión*                         | 25% |
| Trabajo de investigación*                    | 30% |
| Portafolio de investigación**                | 25% |

\*Se utilizará Turnitin como plataforma para la entrega y la evaluación del ensayo de reflexión y del trabajo final.

\*\* Se utilizará Mediación Virtual como plataforma para la entrega y la evaluación del portafolio.

## Bibliografía

- Alfaro V., Roy. (2016). Las narrativas innaturales (Unnatural Narratives). *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 2(60), 185-212. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/rl.2-60.9>
- Amoretti Hurtado, María. (2002). El ajeno país (identidad y conversión cultural). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 28(1), 7-18.
- Amoretti Hurtado, María. (2001). La mirada seducida (formas de rememoración en un relato de Mora). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 27(2), 23-52. DOI: <https://doi.org/10.15517/rfl.v27i2.21030>
- Barboza Leitón, Ivannia. (2016). 300 de Rafael Cuevas Molina: caleidoscopio de la violencia y la memoria. *Ístmica*, (19), 205-219. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/istmica.19.14>
- Bonilla, María. (2011). El lugar imposible de las mujeres en seis novelas centroamericanas contemporáneas. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(29), 79-94.
- Calvo O., Marlen; Araujo A., Patricia. (2002). El rompimiento de las dicotomías y su relación con la construcción de un personaje femenino en El tibio recinto de la oscuridad de Fernando Contreras. *Káñina*, 26(1), 9-13.
- Calvo Oviedo, Marlen. (2010). Una mirada desde el orden implicado, la similitud y la diferencia sobre *Cierto azul*: improvisación armónica para la educación en libertad. *Revista Estudios*, (23), 67-76.
- Chacón G., Albino. (2016). Representaciones y elaboraciones de la homosexualidad en la literatura costarricense. *Ístmica*, (19), 131-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/istmica.19.9>
- Chen Sham, Jorge. (2009). Otras formas de inmigración en la novela costarricense contemporánea: Rima de Vallbona y Virgilio Mora. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 35(2), 81-89. DOI: <https://doi.org/10.15517/rfl.v35i2.1140>
- Cortés, María L. (2003). El espejo, el andrógino y la madre. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(35).
- Cortés Z., Carlos. (2006). Nueva novela policíaca costarricense: mariposas negras para un asesino de Jorge Méndez Limbrick. *Revista nacional de cultura*, (52), 89-92.

- del Carmen Caña Jiménez, M. (2016). Mutantes, monstruos y esperpentos: hacia una nueva concepción de la ciudadanía en la obra de Fernando Contreras Castro. *Chasqui* (01458973), 45(2), 234-248.
- Fallas S., Selene. (2014). Herencia demoníaca en los personajes de *Bajo la lluvia Dios no existe* de Warren Ulloa. *Káñina; Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 38(1), 31-39. DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v38i1.13174>
- González C., Guillermo. (2013). La "liberación del pasado" en la novela histórica: aportes para una discusión. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 10(11), 49-64.
- Grinberg Pla, Valeria. (2013). La novela histórica como un espacio alternativo para la (de)construcción de identidades: sobre *El año del laberinto*, de Tatiana Lobo. *Revista Comunicación*, 12(23). DOI: <http://dx.doi.org/10.18845/rc.v12i0.1237>
- Kearns, Sofía. (2007). Anacristina Rossi's Limón Reggae: Pancaribbean identity and Central American Politics. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, (18).
- Manzari, H.J. (2007). *Limón Reggae*, una visión alternativa del Caribe costarricense. *Ístmica*, (11), 253-259.
- Méndez, F. A. El más violento paraíso: Del hipertexto al Minotauro-Lector. *Centro de Investigación en Identidad de Cultura Latinoamericanas (CIICLA)*.
- Meza M., Consuelo. (2013). El desafío de Sofía a las construcciones culturales de feminidad en *El año del laberinto*. *Revista Comunicación*, 12(23). DOI: <http://dx.doi.org/10.18845/rc.v12i0.1231>
- Millar, Michael. (2013). Los ciegos ven mejor lo invisible: visión, ceguera y crítica social en la literatura contemporánea costarricense. *Káñina*, 37(1), 33-45. DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v37i1.9850>
- Molina J., Iván. (2004). *Limón blues*: una novela de Anacristina Rossi. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 42(105), 185-188.
- Montero Rodríguez, S. (2012). El recorrido mítico del (anti)héroe moderno y el desdoblamiento metaficcional del yo, en *Después de la luz roja* de Mario Zaldívar. *InterSedes*, 13(25). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/1993>
- Montero Rodríguez, S. (2012). La fragmentación espacio-temporal y el discurso carnavalesco en la novela *El más violento paraíso* de Alexander Obando. *Káñina*, 35(1). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/591>
- Montero R., Shirley. (2008). Las cartografías cognoscitivas del espacio urbano en *Mariposas Negras para un asesino* de Jorge Méndez Limbrick. *Inter sedes*, 9(17), 203-224.
- Montero T., Doris. (2010). *El año del laberinto de Tatiana Lobo: laberinto discursivo como reescritura de la historia (liberal)* (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Montero T., Doris. (2011). Los programadores de lectura: el título y el incipit de *El año del laberinto*. *Káñina*, 35(1), 43 – 51.
- Newman, B. (2012). The Politics of Prosthetic Memory in Anacristina Rossi's "Limón Blues". *Latin American Literary Review*, 40(80), 52-66. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/24396280>
- Ortiz W., A. (2007). Las batallas de la memoria: la novela centroamericana como lugar de sobrevivencia. *Revista Estudios*, (20), 285-293.
- Pearson, Carol. (2013). Voces pancaribeñas en América Central: Anacristina Rossi y *Limón Reggae*. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(49), 115-126.

- Quesada, U. (2005). Crimen productivo y nación en *El año del laberinto*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 31 (extraordinario), 89 – 96.  
DOI: <https://doi.org/10.15517/rfl.v31i0.4399>
- Quesada, U. (2003). La historia como misterio: Novela policiaca de américa central y cuba (Order No. 3116904). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (305304921). Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/docview/305304921?accountid=28692>
- Rhoden, Laura Barbas. (2010). Biopolitics and the critique of Neoliberalism in *El corazón del silencio* by Tatiana Lobo. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 8(1), 259-276.
- Rhoden, Laura Barbas (2008) "Corpses and Capital: Narratives of Gendered Violence in Two Costa Rican Novels", *Studies in 20th & 21st Century Literature*, 32(1), Article 7.  
<https://doi.org/10.4148/2334-4415.1670>
- Ríos Quesada, Verónica. (2013). De las representaciones de las (pos)guerras centroamericanas en la narrativa costarricense contemporánea. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1 (49), 63-75.
- Rodríguez Ch., Stéphanie. (2007). *Limón blues* de Ana Cristina Rossi: la negación del sujeto subalterno. *Revista Pensamiento Actual*, 7(8-9), 78-83.
- Rojas González, Gabriela. (2016). *La estética decadentista en la novela El más violento paraíso de Alexander Obando* (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Rojas González, José P. (2012). *El gato de sí mismo*, de Uriel Quesada: novela de la travestización literaria (Tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.\*
- Rojas González, José P. (2015). El reino de los Germanóvich: consideraciones sobre la cuestión gay presente en *El gato de sí mismo* de Uriel Quesada. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 12(1), 153-182.
- Rojas González, José P. (2014). Entre la incertidumbre y la impureza: Un análisis de las herramientas epistémicas presentes en *El gato de sí mismo*, de Uriel Quesada. *Revista Comunicación*, 23(1), 17-39. DOI: [http://dx.doi.org/10.18845/rc.v23i1%20\(2014\).1797](http://dx.doi.org/10.18845/rc.v23i1%20(2014).1797)
- Rojas González, J. (2014). La loca ð El Gado: Un análisis de la figura del héroe de la novela *El gato de sí mismo*, de Uriel Quesada. *Revista humanidades*, 4(1), 1-51.  
doi:<http://dx.doi.org/10.15517/h.v4i1.16318>
- Rojas González, J. (2014). Todo junto y simultáneo: un análisis de la estructura de la novela *El gato de sí mismo*, de Uriel Quesada. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 40(2), 47-66.
- Sanabria, Carolina. (2016). La representación del espacio familiar como ominoso en la literatura costarricense: de *La ruta de su evasión* a *Larga noche hacia mi madre*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46(especial), 117-127.
- Shiltagh, Dimitri. (2013). *Marzo Todopoderoso*. Consecuencias de la posmodernidad. *Repertorio Americano*, (23), 63-70.
- Singer G., Deborah. (2008). Construcción social de la memoria: el anhelo de esclarecimiento a la luz de tres novelas centroamericanas. *Intercambio*, 5(6), 43-61.
- Ulloa A., Renato. (2013). La novela policiaca en *Verano Rojo* de Daniel Quirós. *Revista de lenguas modernas*, (19), 103-110.