

FL-1031 Seminario la palabra en el ensayo: hacia una Costa Rica fragmentada

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

Descripción

El ensayo leído como práctica discursiva de las culturas constituye una zona literaria donde se produce el dialogismo intertextual entre las distintas ideologías o visiones de mundo, articuladas en su momento como <opiniones acerca de> desde el conjunto múltiple de los lugares sociológicos; donde se traman como estrategias intelectuales de los sujetos enunciadore de la cultura central y la marginal.

En este derrotero de movimientos ideológicos centrípedos y centrífugos se construyen los enunciados de la llamada *Identidad*, el espectro interdiscursivo de lo histórico—cultural del costarricense intermontano como procesos del imaginario fronterizo conocido como Costa Rica.

Objetivos generales

1. Presentar una visión panorámica de la ensayística intermontana desde la evidenciación de las ideologías y sus referentes histórico – culturales.
2. Destacar la interacción de las diversas voces que participan en las construcciones interdiscursivas como tejido particularmente costarricense.
3. Reconocer las rutas en que se conecta el tejido costarricense con las ideologías de la modernidad iberoamericana y europea del siglo XX y sus probables adaptaciones al espacio socio – cultural en particular.
4. Leer el ensayo más como documento y menos como monumento y desde esta diferenciación, ubicar sus problemas literarios desde la perspectiva del ensayo como *signo*.

Objetivos específicos

Al finalizar el semestre se debe estar en capacidad de:

1. Conocer a grandes rasgos un corpus de literatura ensayística intermontana como acervo en vías a la construcción de la identidad costarricense del siglo XX.
2. Diferenciar los procesos socio – culturales desde donde se articularon las distintas marcas de la identidad histórica central.
3. Identificar un tejido discursivo hecho por intelectuales en sus múltiples facetas, elaborado por sujetos sociales diversos desde lo interdisciplinario y como estrategias de apropiación del espacio de poder desde los idearios.
4. Abordar el ensayo como algo ligado a las prácticas socio – históricas discursivas superando su concepción desde la estilística tradicional de los géneros, es decir, ubicarlo en la estética de la productividad textual.

Contenidos y organigrama

1ª. Semana: Discusión del programa.

2ª. Semana: (Teoría) *El ensayo acerca del ensayo en Costa Rica*: Luis Ferrero y Jézer González.

- 3ª. Semana: (Teoría) *El ensayo acerca del ensayo en Costa Rica*: Óscar Alvarado y Manuel Picado.
- 4ª. Semana: *El ovillo humanístico*: Omar Dengo, Brenes Mesén, Mario Sancho y Virginia Sandoval.
- 5ª. Semana: *Por las letras hacia un nuevo orden*: Joaquín García Monge, Abelardo Bonilla y Moisés Vincenzi.
- 6ª. Semana: *Los rincones de la estancia*: Emilia Prieto y Carmen Naranjo.
- 7ª. Semana: *La ruta de la memoria nostálgica*: Lilia Ramos y Mario Alberto Jiménez.
- 8ª. Semana: *Diversiones literarias*: León Pacheco, Margarita Castro y Enrique Macaya.
- 9ª. Semana: *Nosotros (as) desde el otro*: Constantino Láscaris.
- 10ª. Semana: *La narrativa costarricense como historia socio – cultural*: Álvaro Quesada Soto.
- 11ª. Semana: *La narrativa costarricense como historia socio – cultural*: Álvaro Quesada Soto.
- 12ª. Semana: *Disyuntiva del no ser y del ser femenino*: Yolanda Oreamuno y Emilia Macaya Trejos.
- 13ª. Semana: *Hermenéuticas para un cristianismo primitivo*: Pablo Richard y Miguel Picado.
- 14ª. Semana: *Evidentes espacios alternativos (cultura y contracultura)*: Jorge Jiménez y Jacobo Schifter.
- 15ª. Semana: Puesta en común de los trabajos finales.
- 16ª. Semana: Evaluación escrita del seminario.

Evaluación

1. Comprobaciones de lectura 40%
 - Teorías del ensayo 20%
 - De un ensayista en particular 20%
2. Participación en clase 20%
3. Trabajo final 40%

Bibliografía

- Aínsa, Fernando. *Identidad Cultural de Iberoamérica en su narrativa*. España: Gredos. 1986.
- Alvarado, Óscar y otros. *Cien años de Literatura Hispanoamericana*. San José: UCR. 1998.
- Arias Larreta, Abraham. *Ensayo Indoamericano*. Costa Rica: Biblioteca del Nuevo Mundo. 1980.
- Arpini, Adriana y otros. *Razón práctica y discurso social Latinoamericano*. Argentina: Biblós. 2000.
- Barrantes Bermejo, Cecilia. *Buscando las raíces del modernismo en Costa Rica*. Heredia: EUNA. 1997.
- Earle, Peter G., y Robert G. Mead. *Historia del ensayo hispanoamericano*. Vol. 6. México: Ediciones de Andrea. 1973.

- Ferrero, Luis. *Ensayistas costarricenses*. San José: Biblioteca de Autores Centroamericanos. 3ª. Ed. 1979.
_____. *Brenes Mesén, prosista*. San José: Trejos, 1964.
- _____. *La Clara voz de Joaquín García Monge*. San José: Editorial Costa Rica. 1962.
- Garnier, Leonor. *Antología Femenina del Ensayo Costarricense*. San José: MCJD, 1988.
- González, Jézer. *El ensayo en sus formas y contenidos*. San José: Fernández Arce. 1993.
- Jiménez, Jorge. *Crónicas de la disidencia. Contracultura y Globalización en América Latina*. En signos hacia el infinito. San José: EUCR. 2001.
- Jiménez, Mario Alberto. *Obras Completas*. San José: ECR. 1962.
- Láscaris, Constantino. *Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica*. San José: ECR. 1964.
- Macaya, Emilia. *Espíritu en carne aliva*. San José: EUCR. 1997.
- Ovares, Flora y Vargas, Hazel. *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica*. San José: ECR. 1986.
- Oviedo, José M. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial. 1990.
- Pacheco, León. *El hilo de Ariadna*. San José: ECR. 1976.
- Picado, Manuel. *El envés de la red*. San José: EDUCA. 1985.
- Picado, Miguel. *La iglesia costarricense entre Dios y el César*. San José: DEI. 1998.
- Quesada, Álvaro. *La formación de la narrativa costarricense*. San José: UCR. 1986.
- _____. *La voz desgarrada*. San José: EUCR. 1988.
- Ramos, Lilia. *Júbilo y pena del recuerdo*. San José: EUCR. 1988.
- Richard, Pablo. *El movimiento de Jesús antes de la iglesia*. San José: DEI. 1998.
- Salinas, Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. *El ensayo como género literario*. Editum: 2005.
- Sancho, Mario. *Costa Rica, Suiza centroamericana*. San José: Editorial Costa Rica. 1982.
- Schifter, Jacobo. *La formación de una contracultura*. San José: Guayacán. 1989.
- Weinberg, Liliana. *Situación del ensayo*. Heredia, EUNA, 2013.